



CINÉMA[s]

LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

DE HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI

AMER

fiche film

FICHE TECHNIQUE

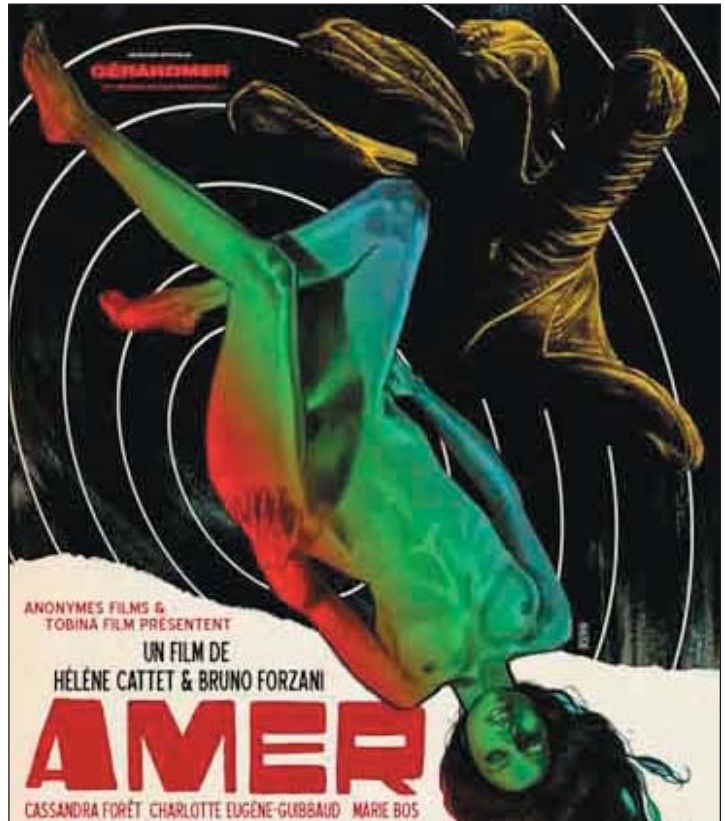
BELGIQUE/FRANCE - 2010 - 1h30

Réalisateur & scénariste :
Hélène Cattet & Bruno Forzani

Photo :
Manu Dacosse

Montage :
Bernard Beets

Interprètes :
Cassandra Forêt
Charlotte Eugène-Guibbaud
Marie Bos
Bianca Maria d'Amato
Harry Cleven
Jean-Michel Vovk
Delphine Brual
Bernard Marbaix



SYNOPSIS Ana est confrontée à la peur et au désir à trois moments clefs de sa vie. Un voyage charnel entre réalité et fantasmes oppressants où plaisir et douleur s'entrecroisent.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Brazil - Christophe Lemaire

Un hommage transi et ultime aux gialli italiens transcendé par une ambiance délicatement ouateuse, bougrement érotique et jouissivement ésotérique.

Filmsactu - Kevin Prin

Un véritable festival d'images et de son totalement viscéral dont on ne se lasse pas.

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

Un hommage raffiné et sexuel au cinéma fantastique italien. (...) La croyance dans le cinéma est encore loin de s'éteindre. C'est la bonne nouvelle de ce retour aux racines du cinéma



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



d'horreur...

Mad Movies - Gilles Esposito

Loin de se contenter de signer un film hommage, deux nouveaux venus triturent à l'infini la matière du cinéma B italien pour en tirer un résultat sidérant, à la fois psychédélique et charnel.

Chronic'art.com - Jean-Sébastien Chauvin

Le couteau luisant qui, dans les giallos, déchire violemment les chairs, ne s'attaque ici plus aux corps mais aux images. Dans **Amer**, la victime, belle, érotisée, ce n'est plus une jeune femme apeurée mais la matière filmique elle-même.

Excessif - Romain Le Vern

Une belle réinterprétation du giallo par deux toqués du genre.

Le Monde - Jean-François Rauger

(...) Le film de Bruno Forzani et Hélène Cattet dépasse sa nature d'exploration clinique de la psyché féminine pour devenir une sorte d'étude visuelle et sonore construite sur la mise à nu de la rhétorique de la série B érotique et d'épouvante.

Libération - Didier Péron

Amer devrait se ranger au côté de ces œuvres singulières (...) aux marges d'une production française par ailleurs beaucoup plus standardisée qu'on ne veut bien le dire.

Positif - Philippe Rouyer

(...) Chaque plan a fait l'objet d'un travail minutieux sur la durée, les couleurs, les formes et les sons (...)

La radicalité de ces choix (...) est fascinante (...) **Amer** ne ressemble à aucun autre film.

Critikat.com - Arnaud Hée

Amer est à la fois très joueur et sérieux, drôle et outrancier tout en se montrant subtil, convoquant une variété formelle qui allie une touche personnelle à des citations cinéphiles très référencées.

Première - Alex Masson

Ce cinéma intuitif en laissera plus d'un sur le carreau. Impossible cependant de le réduire à un vain exercice de style fétichiste quand le duo réactive les passionnantes audaces formelles et pys d'un cinéma d'avant-garde moribond.

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

Trop conscients de leur geste artistique, les réalisateurs conçoivent leur film comme un morceau de bravoure sans répit. (...) Même si **Amer** ne convainc pas complètement, saluons l'audace d'un film hors des conventions.

L'Écran Fantastique - Gilles Botineau

Face à cet enchaînement ininterrompu de très gros plans, d'effets sonores oppressants et de cadres biscornus, l'intérêt du spectateur s'attise dans un premier temps, puis s'étirole en cours de métrage et finit par se muer en profond ennui.

Télérama - Samuel Douhaire

L'esthétique pub et la mise en scène tape-à-l'œil - qui multiplie

les morceaux de bravoure à la Dario Argento -, ça séduit pendant vingt minutes. Pendant une heure et demie non stop, ça fatigue.

PROPOS DES RÉALISATEURS

«Ce qu'on voulait, explique Hélène Cattet, c'était que l'histoire soit racontée au travers de sensations éprouvées par le personnage principal. On a essayé d'immerger totalement le spectateur dans la peau de notre personnage. C'était le pari.»

Bruno Forzani : «Pour nous, les plus grands moments de cinéma, notamment dans le cinéma bis italien, sont des séquences sans dialogues. Tout passe par la mise en scène. C'était le cas chez Sergio Leone. Et chez Hitchcock aussi bien sûr. Avec **Amer**, on voulait retrouver l'essence visuelle du giallo et non pas reproduire les intrigues policières inhérentes au genre. Pas besoin de dialogue pour donner l'impression qu'il se passe beaucoup de choses.»

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Amer 2010

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°589

Cahiers du Cinéma n°654

Fiches du Cinéma n°1973/1974