

### FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h50

Réalisateur :  
Guy Deslauriers

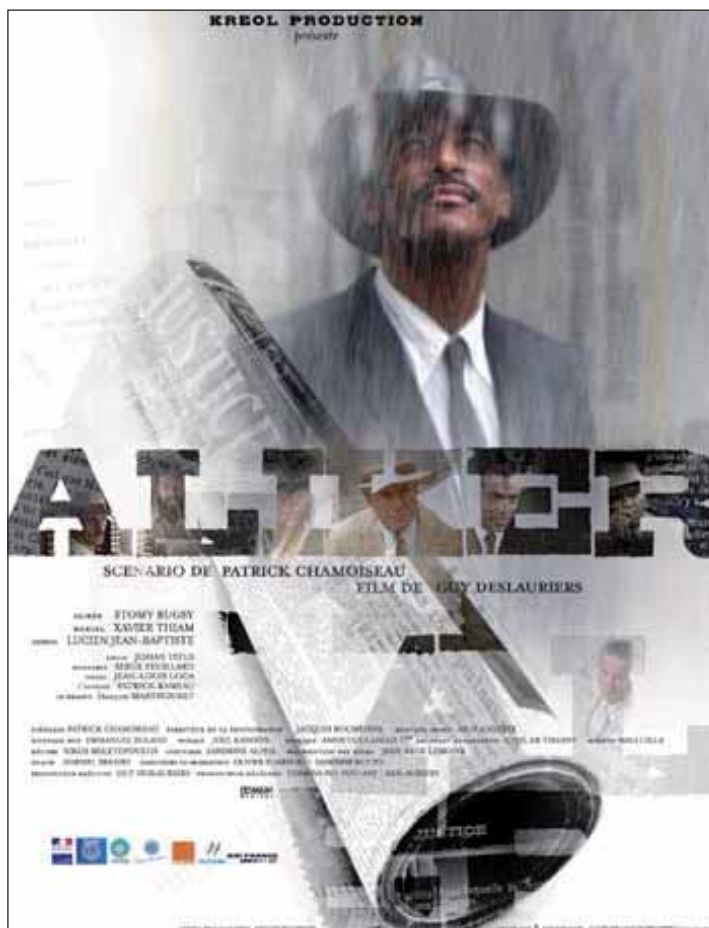
Scénariste :  
Patrick Chamoiseau

Photo :  
Jacques Boumendil

Montage :  
Ailo Auguste

Musique :  
Amos Coulanges

Interprètes :  
**Stomy Bugsy**  
(Aliker)  
**Lucien Jean-Baptiste**  
(Bissol)  
**François Marthouret**  
(Le Dragon)  
**Xavier Thiam**  
(Marcel)  
**Johan Titus**  
(Emilie)



**SYNOPSIS** Antilles. Colonie de la Martinique, dans les années 30. Un simple militant communiste, André Alikér, malgré l'opposition effrayée de ses proches, va prendre la direction de la feuille imprimée que son parti fait paraître, vaille que vaille. Par une intuition extraordinaire, Alikér devinera la force d'impact que pourrait atteindre ce moyen d'expression, et il transformera très vite la petite feuille militante, «Justice», en un véritable journal, appliquant des méthodes d'investigation et une éthique dignes de la presse moderne. Dans cet univers colonial, hiérarchisé et clos, soumis à la toute-puissance des usiniers et des planteurs, ce nouveau journalisme aura l'effet d'un cyclone. Alikér s'attaquera directement au plus puissant des usiniers : Le Dragon. Ce dernier a la réputation de détruire tout ce qui s'oppose à ses intérêts.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Tony Grieco:*

(...) Super bien structuré et loin des modes passagères,



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

pourrait bien devenir «un classique» qui traverse les années (...) On a aussi l'immense plaisir de découvrir que ce bon Stomy, rappeur de son état, peut se transformer en acteur charismatique (...).

*Dvdrama - Laurent Tity:*

De réels efforts quant à l'authenticité sont à louer, costumes d'époque et reconstitutions à l'appui. La vraie réussite d'**Aliker** reste d'avoir su capter l'essence même du combat du personnage titre.

*TéléCinéObs - La rédaction:*

(...) Malgré des personnages secondaires trop stéréotypés, la force de conviction de Stomy Bugsy dans le rôle principal emporte le morceau.

*Le Monde - Thomas Sotinel:*

La volonté pédagogique des auteurs de ce film force le respect (...) La reconstitution historique est stylisée à l'extrême (...) Cette raideur confère une certaine dignité à l'histoire mais en masque la dimension humaine.

## PROPOS DE GUY DESLAURIERS

A quand remonte ma «rencontre» avec André Aliker ? Difficile à dire. Cela s'amorce par le sentiment de sa «présence» me visitant, souvent, régulièrement. Une insistance difficile à comprendre, même lorsqu'elle s'est transformée en obsession. Aliker venait-il ainsi à ma rencontre afin que je me décide à explorer cette histoire que nous croyons tous connaître mais qui nous échappe tant ? Était-ce moi

qui cherchais à me convaincre que cette tragédie était bien trop inacceptable pour qu'on la laisse enfouie dessous la chape d'une bonne conscience ? Une autre question me taraudait avec encore plus d'acuité : Comment donner l'exacte mesure de cet homme d'exception ? Sans aucune réponse à ces questions, j'ai fini par basculer dans l'aventure de ce projet. Ma détermination (ou mon inconscience) n'avait d'égale que la somme des obstacles qui se sont dressés sur notre chemin. Pendant des mois, j'ai avancé ainsi, envers et contre tout, mais avec mille dévouements et soutiens de toutes sortes, soutenu par l'obscur exigence. Ennuis après ennuis, jour après jour, convaincu de la nécessité de ce que je faisais mais toujours sans réponse aux questions initiales que j'avais d'ailleurs fini par oublier. C'est Aliker lui-même qui m'en apportera les réponses, au fur et à mesure de l'avancée difficile du tournage. À l'évidence, depuis ces années 30, il devinait déjà ce que serait le monde à venir et les outils neufs qu'il fallait inventer pour résister aux dominations diverses qui depuis la nuit des temps soumettent les peuples, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. Du fond de la Martinique, colonie sucrière, poisseuse de fièvres et de misères, d'exploitation honteuse et de racisme, André Aliker avait fixé les impossibles et, à force d'humanité, avait réussi à contester de manière radicale le soleil noir des colonies. Là était la réponse à toutes mes questions. Considérer les impossibles. Trouver ce que chaque

impossible détermine comme possibles.

Aliker nous ouvre ainsi à nous-mêmes pour nous ouvrir au monde. Il est cette conscience qui nous manque. Cette clairvoyance qui nous fait défaut. Et ce courage aussi. Il sait que la vie est faite de mort, et que toute mort nourrit la vie. Que la lumière la plus vive gît parfois dans ce que l'ombre a de plus intense.

Tout comme cette petite lampe à huile, au fond des cases anciennes, et dont la flamme tremblote, de jour comme de nuit, et qui insiste ainsi, persiste ainsi, accordant l'espérance, attisant les désirs, nourrissant les débris de ferveur... Confortant ce qui pour vivre ne peut que tenir raide. Une lueur, aussi fragile qu'indestructible alors qu'aucune main ne vient la protéger. Elle résiste, insiste, persiste encore et nous fraye un chemin là où il n'y en a pas... Que ce film l'accompagne !

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

L'exil du roi Behanzin	1995
Le passage du milieu	2001
Biguine	2004
Aliker	2009

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°551  
Cahiers du Cinéma n°622  
Fiches du Cinéma n°1858  
CinéLive n°110  
Analyses