

AFRICA PARADIS

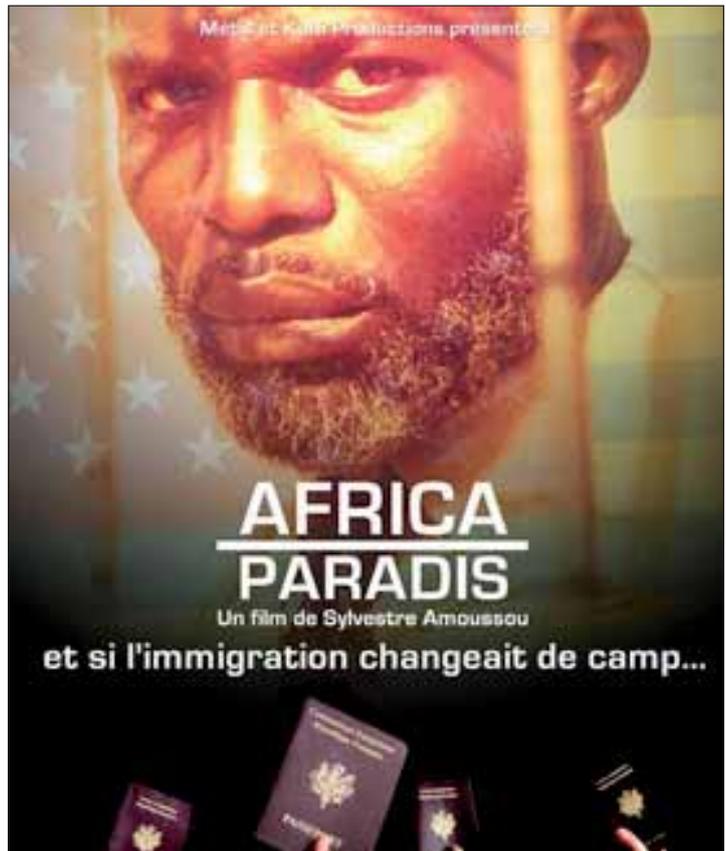
DE SYLVESTRE AMOUSSOU

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2007 - 1h26

Réalisateur :
Sylvestre Amoussou

Interprètes :
Stéphane Roux
Sylvestre Amoussou
Eriq Ebouaney



SYNOPSIS Dans un futur imaginaire, l'Afrique est entrée dans une ère de grande prospérité, tandis que l'Europe a sombré dans la misère et le sous-développement.

Olivier, informaticien sans travail, vit avec Pauline, institutrice, elle aussi au chômage. Vu leur situation déplorable en France ils décident de tenter leur chance en Afrique où ils immigrent clandestinement.

A peine arrivés, ils sont arrêtés par la police des frontières et incarcérés dans une résidence de transit, en attendant d'être renvoyés en France. Olivier parvient seul à s'échapper.

Il commence alors une vie de clandestin, jusqu'au jour où il récupère les papiers et endosse l'identité d'un blanc tué dans un accident de voiture. Entre-temps, Pauline accepte un poste de bonne dans une famille bourgeoise africaine...



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Monde - 28 février 2007
Thomas Sotinel

(...) L'idée est si bonne que la pauvreté des moyens (et l'on ne parle pas ici seulement du budget) ne suffit pas tout à fait à la gêner. (...)

http://www.avoir-alire.com/article.php?id_article=9270
Falila Gbadamassi

(...) Tous les qualificatifs dont sont habituellement affublés les Noirs sont ici réservés aux Blancs. L'immigré, démontre **Africa Paradis**, quelle que soit sa couleur, est toujours un monde inconnu pour l'autre. Sans verser dans la revanche, le réalisateur béninois filme des Africains qui ne se départissent pas de ces valeurs qui font aussi leur carte de visite : la générosité et l'hospitalité. (...)

Africultures.com - Olivier Barlet
Même si la mise en scène peine à pallier au manque de moyens qui limite l'ampleur de nombreuses scènes, on se laisse entraîner par l'énergie et la sincérité d'une histoire qui puise dans les ficelles du thriller et par les pointes d'humour.

Journal du Dimanche - A. Champion
Malgré une réalisation bricolée et des situations prévisibles, cette farce d'une audace réjouissante

jongle avec les clichés pour mieux leur faire la peau.

Télérama - Cécile Mury
Même si l'on relève des maladresses (...) la fable fait mouche, proposant un regard original et généreux sur un débat de société ultra-sensible.

Ouest France - La Rédaction
Avec peu de moyens mais de l'humour et de l'habileté, un premier film qui aborde avec légèreté les problèmes graves et épineux de l'immigration.

L'Humanité - Jean Roy
(...) Tout cela est filmé à la vaccomme-je-te-pousse, avec des comédiens d'un amateurisme sidérant (...) dans une mise en scène illustrative qui ne transcende jamais le scénario (...). Dommage, car ce premier long métrage au demeurant sympathique a bien des choses à nous dire.

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur
Entre téléromans (pour son goût des rebondissements) et fable politique, une comédie mordante et morale, dénonçant le sort des sans-papiers et les automatismes racistes.

BIOGRAPHIE

Sylvestre Amoussou vivant en France depuis une vingtaine d'années décide de se tourner vers le métier de réalisateur après avoir été comédien. En effet le manque de rôles intéressants proposés aux noirs en France et la très forte envie d'exprimer certaines de ses idées ne lui laisse pas d'autres choix que d'aller derrière la caméra.

Son parcours a été celui d'un comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. On l'a vu à l'écran notamment dans **Black Mic Mac 2**, **Elisa**, **Fantôme avec chauffeur** et **Paris selon Moussa**.

Après plusieurs courts-métrages il décide de réaliser son premier long-métrage **Africa Paradis**.

www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_artiste&no=8122

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
Les Scorpionnes	1997
Achille	1999
Africa Paradis	2001
L'Argent Sale	2003
Long métrage :	
Africa Paradis	2007

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante