

A BIGGER SPLASH

DE JACK HAZAN

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE -1974 - 1h45

Réalisateur :
Jack Hazan

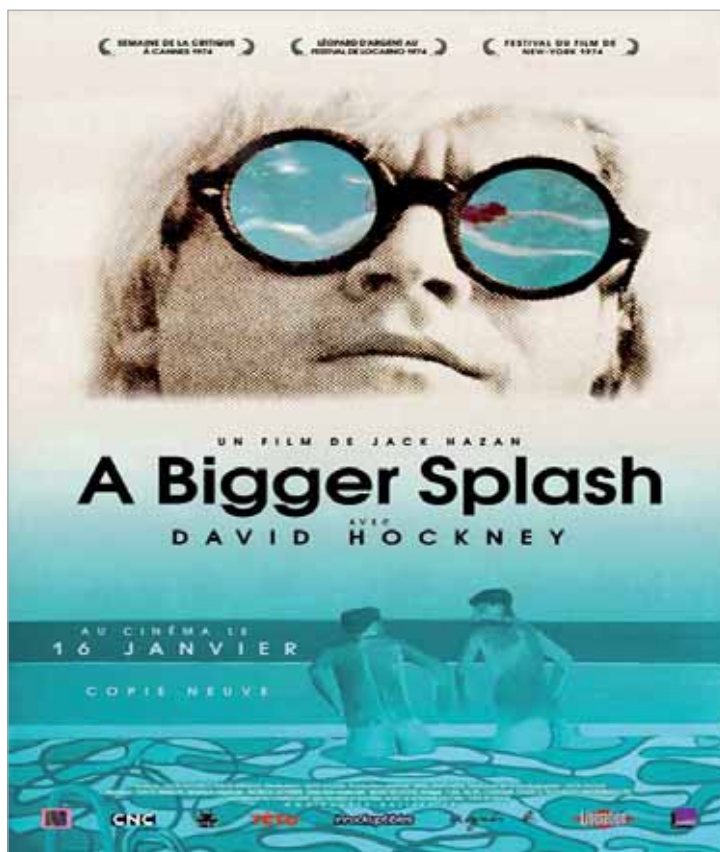
Scénario :
Jack Hazan
David Mingay

Image :
Jack Hazan

Montage :
David Mingay

Musique :
Patrick Gowers
Greg Bailey

Interprètes :
David Hockney
Peter Schlesinger
Mo Mac Dermott



SYNOPSIS A travers un fascinant mélange de fiction et de documentaire, A Bigger Splash nous emmène dans l'univers du peintre anglais David Hockney et révèle les liens qu'entretiennent la vie et la création. Avec ses amis, jouant leur propres rôles, ils interprètent des scènes de la vie qui leur sont arrivées. Ou pas...





CRITIQUE

Blond à lunettes. Un petit chef-d'œuvre oublié du documentaire, où l'on suit le peintre anglais David Hockney de 1971 à 1973, entre Europe et Amérique. Ce documentaire posé, qui exprime et transpose sur Celluloïd des toiles du peintre au sommet de son art, au moment où il achevait sa fameuse série des piscines californiennes (d'où le titre du film), est un formidable condensé de l'époque et de son effervescence créative. Éludant l'anecdote, restant constamment délicat et élégant (y compris dans des scènes érotiques), Jack Hazan analyse idéalement la psyché des années pop.

(...)

Vincent Ostria
www.humanite.fr/2008-01-16_Cultures_Par-ici-les-sorties

(...) Jack Hazan capte quelque chose de la désolation terne de la fin d'un amour, du gris étale des lendemains de fêtes dans ce *Swinging London* finissant, procurant le sentiment d'une sorte de rêverie réaliste parfaitement synchrone avec l'univers de David Hockney. Tout ici semble ouaté, profondément civilisé, mû par le silence de soi et la sublimation des passions dans la création artistique (...)

Jean-Sébastien Chauvin
www.chronicart.com

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria
Portrait fascinant du peintre David Hockney conçu comme une fiction. Un film mythique.

Libération - Olivier Séguret
(...) «A Bigger Splash», tourné en 1971-1972 et sorti à Paris deux ans plus tard avec une interdiction aux moins de 18 ans, est un Eden tapissé de péchés merveilleux. Il est mû par une liberté simple et complète qui n'a plus d'exemple aujourd'hui.

Le Monde - Isabelle Regnier
Hazan a perçu et reconstitué une part du mystère, de la vibration mélancolique qui court le long des piscines bleues et de la froide architecture californienne qui ont fait la réputation de David Hockney.

Charlie Hebdo - Jean-Baptiste Thoret
(...) les tableaux de Hockney et le film de Jack Hazan oscillent entre l'ironie festive du Pop Art et la contemplation presque funèbre qui caractérisent l'hyper-réalisme.

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern
Beau film, entier, périlleux, sur le fil, qui doit au jusqu'au-boutisme de Hazan et à la grâce magnétique de Hockney.

BIOGRAPHIE

Jack Hazan est né à Manchester en 1949. Après des études à l'UCLA en Californie, il retourne à Londres où il travaille comme technicien opérateur sur des tournages. Intéressé par l'art, il réalise, en 1969, son premier court-métrage, *Grant North* sur l'œuvre du peintre Keith Grant. Après avoir vu une rétrospective sur David Hockney, il décide, avec son ami et collaborateur David Mingay, de réaliser un film sur le peintre, qui accepte. En 1971 commence alors le tournage de *A Bigger Splash* (1974) qui sortira trois ans plus tard, en 1974. Entre temps, il réalise *The Films of Robert Bolt*, sorti en 1972 (...)

www.cinemotions.com/modules/Artistes/fiche/9061/Jack-Hazan.html

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :	
Grant North	1969
The Films of Robert Bolt	1972
A Bigger Splash	1974
Rude Boy	1980
Comic Act	1998

Documents disponibles au France

Revue de presse