

A DERIVA

DE HEITOR DHALIA

FICHE TECHNIQUE

BRÉSIL - 2009 - 1h43

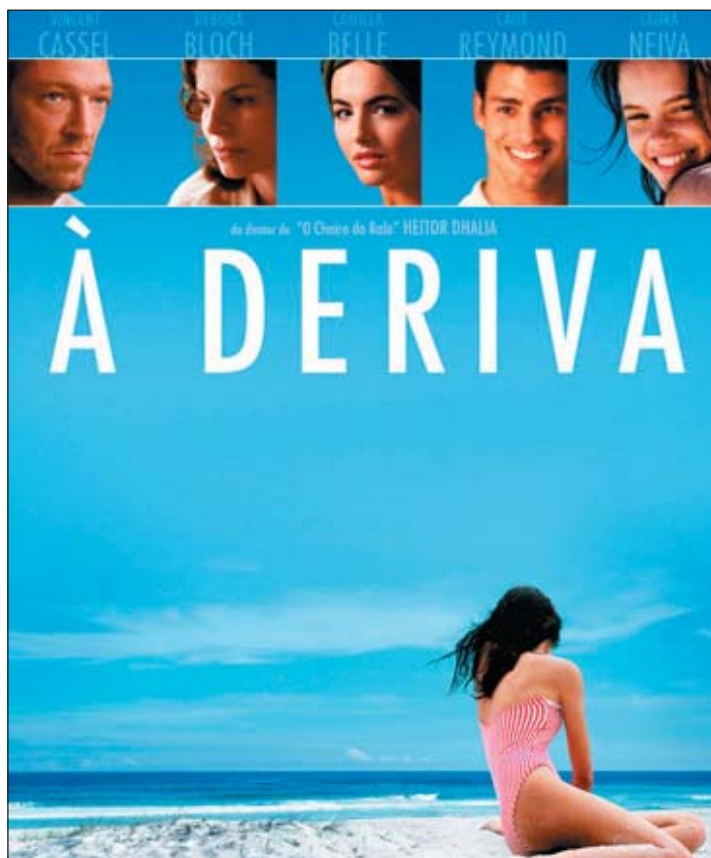
Réalisateur & scénariste :
Heitor Dhalia

Image :
Ricardo Della Rosa

Montage :
Gustavo Giani

Musique :
Antonio Pinto

Interprètes :
Vincent Cassel
(Mathias)
Debora Bloch
(Clarice)
Laura Neiva
(Filipa)
Camilla Belle
(Ângela)
Max Huzar
(Antônio)
Cauã Reymond
Tais Araujo



SYNOPSIS Filipa, 14 ans, passe l'été avec sa famille à Buzios, à côté de Rio de Janeiro (Brésil). Ces vacances seront le théâtre d'un passage douloureux à l'âge adulte et de sa première initiation à l'amour. Filipa découvre avec peine l'infidélité de son père, un romancier célèbre qui trompe sa mère avec une belle Américaine vivant près du petit village côtier. Mais cet événement n'est que le premier d'une longue série de découvertes à la fois douloureuses et enchantées que Filipa va être amenée à faire sur sa famille et sur elle-même.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Les Inrockuptibles - Thomas Pietrois-Chabassier
Après, aigre mélo sans samba, *A deriva* est l'émouvant portrait d'une âme à la mer, soufflant un vent mélancolique sur les affres de l'adolescence et colorant de solaire nostalgie ce territoire défait des jeunesses de soi jamais retrouvées (...)

Le Figaroscope - La rédaction
Hector Dhalia filme cette chronique d'un été brésilien avec



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

beaucoup de naturel et de sensibilité. (...) ce qui emporte l'adhésion, ce sont les magnifiques paysages solaires du Brésil, ainsi que le flux et reflux de cette mer irisée, chatoyante. (...)

Metro - Rania Hoballah

(...) Un film d'une grande sensualité. (...) Partant d'une histoire somme toute assez banale (...) il parvient à nous toucher grâce à une mise en scène délicieusement rétro qui sublime les comédiens.

L'Express - Christophe Carrière

(...) Il y a Vincent Cassel, superbe, filmé comme ses partenaires avec plus de sensibilité que de sensualité par un réalisateur brésilien célèbre en son pays, Heitor Dhalia. Celui-ci raconte et capte des images à fleur de peau, collant au point de vue de sa jeune héroïne avec une indéfectible rigueur. (...)

Dvdrama - Nicolas Schiavi

A Deriva capte avec une délicatesse infinie les tourments du cœur. Cette dérive des sentiments ne vous laissera pas insensible.

ENTRETIEN AVEC HEITOR DHALLIA

(...) Vous avez déclaré qu'**À Deriva** n'était pas autobiographique, mais que le film reste néanmoins très personnel. Dans quelle mesure ?

Comme il s'agit d'un film sur le passage à l'âge adulte, j'ai commencé à me remémorer ma propre enfance et mon adolescence. J'ai

vécu avec mes parents, à proximité de la mer, pendant plus de 20 ans, mais je me souviens d'une plage en particulier, Pau Amarelo, près de Recife. Mes parents ont divorcé quand j'avais 10 ans, j'étais donc plus jeune que Filipa dans le film. C'est après y avoir incorporé des éléments de mon enfance que le film a commencé à prendre forme et à acquérir un sens : cet univers rempli d'amis d'enfance, des amis de mes parents, tous des intellectuels issus de la petite bourgeoisie brésilienne. **À Deriva** se passe au début des années 80, à une époque où des changements majeurs sont intervenus dans la société brésilienne. Nos grands-parents avaient vécu toute leur vie ensemble, pour le meilleur et pour le pire ; les couples ont commencé à divorcer à la fin des années 70, affrontant les tabous des années 50 et 60. (...) Ma mère, maintenant âgée de 70 ans, m'a rendu visite sur le tournage et, comme par hasard, que filmions-nous ce jour-là ? Précisément la scène où les parents annoncent à leurs enfants qu'ils vont divorcer. Elle a d'abord vu une chaise en rotin suspendue au plafond, et elle s'est exclamée : «Quelle coïncidence ! Tu te rappelles, nous avons exactement la même à la maison !» Plus tard, elle a dit à Laura Neiva, l'actrice qui joue Filipa : «Tu joues le rôle d'Heitor.» Ma mère n'avait même pas lu le scénario. Ses remarques m'ont beaucoup frappé. Mais **À Deriva** ne comporte que deux éléments autobiographiques : la plage et la séparation. (...)

Comment avez-vous pensé à

Vincent Cassel ? Quelles qualités (physiques, intellectuelles et émotionnelles) cherchiez-vous à faire remonter à la surface pour son interprétation de Mathias ?

C'était le dernier jour du carnaval, j'ai allumé la télévision et je l'ai vu donner une interview depuis un salon privé. J'ai pensé : «Comment ? Cassel parle portugais ? !» Je n'arrivais pas à trouver un acteur brésilien ayant l'âge approprié et le charme nécessaire pour jouer Mathias. J'ai de l'admiration pour beaucoup de jeunes acteurs brésiliens, comme Selton Mello et Wagner Moura, mais il me fallait un homme d'environ 40 ans. J'ai envoyé le scénario d'**À Deriva** à Vincent, ainsi que le DVD de **Drained**, qu'il a adoré. Il a trouvé ce dernier «dingue et très étrange.» Je suis ensuite allé à Paris pour une visite éclair, 24 heures, juste pour le rencontrer. Nous avons tout de suite accroché - mais il ne m'a dit oui que plus tard. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

A Deriva 2009
L'odeur du siphon
Prochainement

Documents disponibles au France
Revue de presse importante
Positif n°581/582
Cahiers du Cinéma n°646
Fiches du Cinéma n°1946/1947,
1954/1955