



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**
www.abc-lefrance.com

LES 3 MOUSQUETAIRES DE JANIS CIMERMANIS

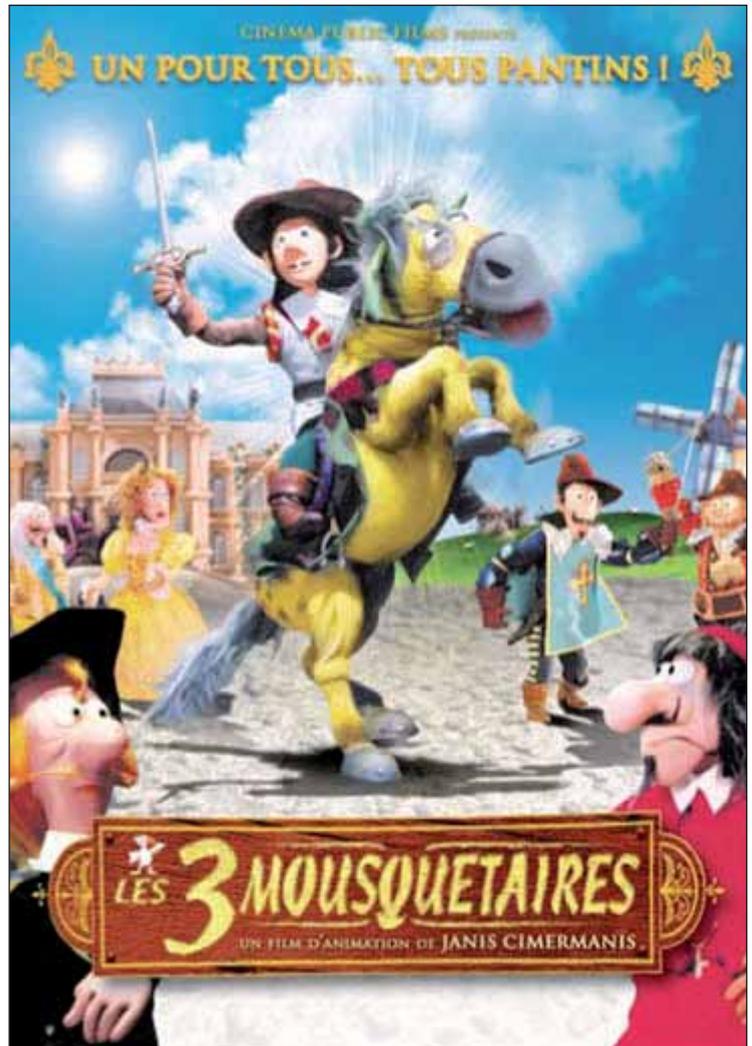
FICHE TECHNIQUE

DANEMARK/LETONIE - 2006 - 1h10

Réalisatrice :
Janis Cimermanis

Scénario & direction artistique :
Maris Putnins

Musique :
Martins Brauns



SYNOPSIS Le Cardinal de Richelieu et le Duc de Buckingham sont amoureux de l'épouse du Roi de France, Anne d'Autriche. Mais cette dernière préfère le Duc anglais au Cardinal, ce qui rend fou celui-ci. C'est dans ce contexte que le jeune d'Artagnan quitte Castelmor et sa Gascogne natale pour monter à Paris et tenter sa chance dans la compagnie des Mousquetaires. Une fois dans la capitale, il rencontre Athos, Porthos et Aramis, tous les trois Mousquetaires, qui prennent le jeune Gascon en amitié. D'Artagnan et ses amis vont dès lors devoir faire face aux plans du cardinal Richelieu, et ainsi protéger l'amour secret de la Reine pour le Duc de Buckingham. Il s'en suivra des affrontements avec les gardes du Cardinal, des chevauchées contre le temps, la naissance d'un profond amour entre d'Artagnan et la belle Constance Bonacieux...



CRITIQUE

Les Trois Mousquetaires est un des classiques de la littérature les plus adaptés au cinéma et à la télévision. Pour les petits, les grands, en film, dessin animé et série TV... On pensait que le roman d'Alexandre Dumas, revisité sur tous les supports possibles, ne trouverait plus preneur. Eh bien si ! Janis Cimermanis reprend l'histoire du jeune et espiègle Gascon d'Artagnan pour en faire un film rafraîchissant et poétique. La réalisatrice retranscrit fidèlement le livre avec beaucoup d'humour. (...) **Les Trois Mousquetaires** remet au goût du jour, comme l'ont fait précédemment les créateurs de **Wallace et Gromit** et Tim Burton (avec **L'Étrange Noël de Monsieur Jack**), l'animation en «stop motion». Décors, marionnettes, chapeaux, épées, le moindre petit épi de paille... Tout est fait à la main ! Il aura fallu au Studio AB de la patience, du talent et quatre années de tournage pour achever ce projet minutieux. Le film de Janis Cimermanis séduit par son authenticité et sa simplicité. (...)

Jeanne Tsekas Alberti
www.commeaucinema.com

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Studio - n°228

Patrick Fabre

Voir autant d'action dans un film animé à l'ancienne avec des poupées relève de la prouesse. Le dynamisme de sa mise en scène, son humour et sa fraîcheur (...) nous changent des animations 3D produites à la chaîne par Hollywood.

TéléCinéObs

Un film savoureux, plein de rythme, de couleurs vives, d'humour cocasse et d'audaces irrévérencieuses (...).

Score - n°23

Emmanuelle Spadacenta

Entre deux Pixar, ce petit métrage letton devrait faire pittoresque.

CinéLive - n°106

Une façon originale et pleine de charme de (re-)découvrir D'Artagnan.

Première - n°357

(...) Cette version lettonne en marionnettes animées (...) donne un résultat très convaincant.

Libération

Un film parfait pour les petits.

Le Monde

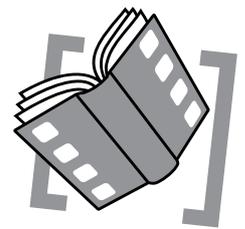
(...) Ce que cette transposition de Dumas dans un univers fait

de cartons et de ficelles perd, par la force de choses, en romanesque, elle le regagne dans le génie simplificateur, souvent très drôle, nécessaire à l'évocation des actions et des personnages.

Télérama

(...) Une succession de péripéties doucement farfelues, à base de laine, de carton et de tissu. Tendre et Rigolo.





NOTE

Le roman d'Alexandre Dumas *Les Trois Mousquetaires* a été l'objet de nombreuses adaptations pour le cinéma et la télévision. Mais il n'avait jamais été porté à l'écran en film d'animation de marionnettes. Cette manipulation, qui s'opère avec des matériaux réels fabriqués à la main, donne au film un aspect unique. L'ombre et la lumière, l'espace en trois dimensions du plateau de tournage, donnent leur volume aux personnages. Les décors, qui relèvent souvent du travail d'orfèvre tant le souci du détail est présent, accentuent l'immersion du spectateur dans cet univers reconstitué. La magie s'opère lorsque les personnages s'animent à l'écran, nous donnant l'illusion d'un monde bien vivant.

Les confrontations entre les mousquetaires et les gardes du Cardinal donnent lieu à des chorégraphies soignées supervisées par un Maître d'Armes expert dans la mise en scène pour le théâtre et le cinéma de telles séquences. Le plus grand soin a été accordé à chaque détail, chaque pas que fait le personnage, le mouvement de ses mains, le choc des épées, tout doit être maîtrisé.

L'animation de marionnettes est une forme d'art très attrayante. Elle permet de raconter une histoire connue en y ajoutant une somme de détails amusants et de gags qui font que l'on redécouvre avec plaisir ce que l'on pensait bien connaître. En effet, la raison principale du choix d'adapter *Les*

Trois Mousquetaires vient du fait que nous voulions retrouver ces émotions d'enfance du temps où nous découvriions ce roman, en littérature ou au cinéma.

Dossier de presse



BIOGRAPHIE

Janis Cimermanis est, avec son compatriote Nils Skapans, une figure dans la nouvelle vague de l'animation européenne. D'origine lettone, l'artiste impose dès sa première réalisation, le court-métrage *Les Polissonneries (Rezgalibas)*, un style affirmé qui n'allait plus quitter son travail. En effet Janis Cimermanis donne vie à des marionnettes de pâte à modeler qui s'expriment par onomatopées (les personnages s'expriment rarement, parfois leurs bouches n'existent même pas) et enseignent aux très jeunes enfants les valeurs fondamentales, dans un format très court (5 à 8 minutes au maximum). Différentes compilations de ses courts métrages d'animation ont vu le jour, dont *L'Equipe de secours* en 1991, *Les aventures de Munk, Lemmy et compagnie* et sa suite *Les Nouvelles Aventures de Munk et Lemmy & Cie* en 1998. (...) www.allocine.com

FILMOGRAPHIE

<i>Les Polissonneries</i>	
<i>Munk, Lemmy et compagnie</i>	1997
<i>Les Nouvelles Aventures de Munk et Lemmy & Cie</i>	1998
<i>L'Equipe de secours</i>	
<i>SOS Brigade de secours !</i>	2002
<i>Prop & Berta</i>	2003
<i>Les 3 mousquetaires</i>	2006